

СП « ДЕТСКИЙ САД №1 ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Б-Черниговка
Большечерниговского района Самарской области.

Принято
на заседании педагогического
совета
« 04 » 09 2014 года

Утверждаю
Заведующий СП «Детский сад №1» ГБОУ
СОШ №2 «ОЦ» С. Б- Черниговка
Е.Н. ЖУКОВА



АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ПРИРОДА И ХУДОЖНИК»

Художественно - эстетической направленности.

Возраст детей 3-4 года
Срок реализации-1 год
Количество занятий- 30 часов.

Автор - составитель рабочей программы:
КОЖЕДЕЕВА РАИСА НИКОЛАЕВНА - воспитатель СП « Детский сад № 1» ГБОУ СОШ
№2 « ОЦ» с. Большая Черниговка Большечерниговского района Самарской области.

с. Большая – Черниговка
2014г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Каждый ребенок рождается художником и мы, взрослые, должны помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Изобразительное искусство обладает огромным потенциалом в формировании адекватного, мобильного, конструктивно – мыслящего, обладающего развитыми художественно - творческими способностями гражданина, патриота своей Родины.

1.1 АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным периодом для формирования «творческой личности», так как дети свободно отображают действительность посредством своего оригинального видения, не задумываясь над похожестью изображения. Для них важна эмоциональная сущность изображаемого, которую они показывают, смело, со внутренней правотой, иногда ломая стереотипы восприятия этого предмета взрослыми.

Вместе с тем, дети дошкольного возраста обладают повышенной восприимчивостью и впечатлительностью, непосредственностью реакций, ярко выраженным стремлением усваивать новое. Зачастую, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, передовой опыт работы с детьми, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов рисования. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Они привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний самовыражению в целом.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы обусловлена ее практической значимостью.

Дети могут своими рисунками украсить группу, свою комнату дома, а также подарить нарисованные рисунки близким людям на день рождения или праздник.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветовидении, композиции, красоте природы и человеческих чувств.

1.2. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества и самостоятельности.

Развитие творческих способностей не может быть одинаково у всех детей, поэтому я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

1.3 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

ЦЕЛЬ: Развитие у детей художественно - творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

ЗАДАЧИ:

•ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- формировать первичные навыки работы с кистью, фломастерами, карандашами;
- познакомить детей с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты.

•ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- формировать эстетическое восприятие;
- формировать потребность участвовать в создании прекрасного;
- воспитывать эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.

•РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развивать образное мышление и творческую активность;
- развивать усердие и усидчивость;
- развивать стремление проявлять свои способности и добиваться успеха;
- развивать коммуникативные навыки.

1.4.ОСНОВНЫЕ УЧАСТНИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- воспитанники второй младшей группы;
- педагогический коллектив ДОО;
- родители детей второй младшей группы.

1.5. НОРМАТИВНО - ПРАВОВАЯ И ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Сан ПиН 2.4.1.3049 -13. «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- ФГОС ДО, ПРИКАЗ МО и НРФ № 155 от 17. 10. 2013 г.

1.6. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Срок организации дополнительной образовательной программы - 1 учебный год, количество занятий - 30.

1.7. ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ, РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

В возрасте 3-4 лет у детей начинает формироваться изобразительная деятельность, появляется интерес к линии, ее пластичности, выразительности.

Графические образы бедны. У одних детей отсутствуют детали, у других рисунки более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Развивается память и внимание, начинает развиваться воображение.

Изобразительная деятельность детей зависит от его представлений о предмете.

Ребенок хорошо запоминает все, что представляет для него жизненный интерес, вызывает эмоциональный отклик. Прочно усваивается информация, которую он видит и слышит много раз. Само возникновение замысла у ребенка происходит стихийно, под влиянием ситуации, предмета, кратковременного эмоционально переживания. Замысел легко разрушается или теряется по ходу его реализации, при встрече с трудностями или при изменении ситуации.

Необходимо уважать любые результаты детского творчества и быть всегда рядом с ребенком и в любую минуту прийти к нему на помощь.

Авторская программа реализуется через кружковую работу раз в неделю, продолжительностью 15 минут, во второй половине дня. Наполняемость группы 8 человек.

1.8. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА.

- обсуждение;
- беседа;
- рассказ;
- развлечения;
- показ и рассматривание иллюстраций;
- наблюдения;
- социально-игровые методы обучения (дети учат друг друга);
- работа с родителями (консультации, беседы).

1.9. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Дети умеют:

- правильно держать кисть, карандаш, пользоваться приемами мазка, примакивания.
- использовать при рисовании нетрадиционные техники: рисовать пальчиками, ладошкой, тычком жесткой полусухой кистью, рисовать «по – мокрому» фону.
- различать и называть основные цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).
- рисовать предметы и несложные сюжеты.

1.10. СПОСОБ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Способом проверки знаний и умений детей является диагностическая карта по методике изобразительной деятельности Г. А. УРУНТАЕВОЙ.

Анализ знаний и умений проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

1.11. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- Проведение выставок детских работ;

2. ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ.

2.1. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Реализация содержания программы предполагает соблюдение следующих принципов:

- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих задач;
- принцип интеграции образовательных областей (художественно - эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие);
- принцип учета возрастных и психологических особенностей детей;
- принцип доступности (содержание материала выстроено с учетом познавательных возможностей ребенка);
- принцип постепенного усложнения от простого к сложному;
- принцип совместной деятельности взрослого и ребенка;
- принцип свободы и самостоятельности (выбрать то, что ему по душе);
- принцип наглядности в обучении.

2.2. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- создание в группе доброжелательно отношения между детьми и взрослыми;
- использование игровых приемов (пение песенки, художественного слова, сюрпризного момента, когда любимый герой сказки или мультика приходит в гости и приглашает ребят отправиться в путешествие и т. д.)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- карандаши, краски, гуашь
- восковые мелки, свеча
- бумага
- ватные палочки
- различные кисточки, баночки для воды
- палитра, салфетки
- наглядный демонстрационный материал (иллюстрации, картины, муляжи фруктов, ягод, овощей, грибов)
- мольберты
- технические средства (муз. центр, диски, проектор, слайды).

3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В сентябре набор детей в кружок, проведение диагностического обследования и составление плана работы кружка.

месяц	№ п/п	Тема	Цель	Количество занят	Форма подведения итогов
-------	-------	------	------	------------------	-------------------------

				ий	
ОКТЯБРЬ	1	«Солнечные лучики» (рисование пальчиками)	Вызвать желание детей рисовать пальчиками, обмакивая их в краску и прикладывая к листу. Учить радоваться рисунку.	1	
ОКТЯБРЬ	2	Мой веселый дождик» (рисование пальчиками)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования. Показать приемы получения точек и коротких линий пальчиком. Учить передавать характер дождя (мелкий и сильный). Воспитывать интерес к явлениям природы.		
ОКТЯБРЬ	3	«МУХОМОРЫ» (кистью и пальчиком)	Учить детей равномерно закрашивать шляпку гриба кисточкой а белые точки на шляпке делать пальчиком. Развивать усидчивость и формировать эмоционально - ценностное отношение к природе.	1	
ОКТЯБРЬ	4	Кленовый листок» (по мокрому фону)	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования по мокрому фону. Учить накладывать одну краску на другую. Воспитывать аккуратность в работе, формировать потребность участвовать в создании прекрасного.	1	
НОЯБРЬ	1	« Рябина» (пальчиком и кистью)	Учить детей рисовать листочек рябины кисточкой (примакивание), ягоды- пальчиком. Развивать чувство композиции. Закрепить название цветов (красный, зеленый, желтый). Развивать образное мышление.	1	
НОЯБРЬ		Фрукты (яблоко или груша) по мокрому фону.	Продолжать учить детей накладывать одну краску на другую по мокрому фону. Вызвать у детей желание рисовать. Формировать эстетическое восприятие.	1	
НОЯБРЬ		Арбуз (кистью и пальчиком)	Учить детей аккуратно закрашивать арбуз светло зеленой краской и сделать полоски пальчиком темно- зеленой краской. Развивать стремление проявлять свои способности, вызвать желание рисовать.	1	
НОЯБРЬ		(«ДАРЫ ОСЕНИ» (по желанию детей)	Развивать творчество детей, вызвать интерес к различным изобразительным материалам и нетрадиционным техникам рисования	1	Выставка
ДЕКАБРЬ		Котенок (тычок жесткой полусухой кистью)	Познакомить детей с техникой рисования тычком- учить имитировать шерсть животного. Развивать творческие способности детей, чувство ритма.	1	
ДЕКАБРЬ		Мишка косолапый (тычок жесткой полусухой кистью)	Закрепить прием закрашивания тычком жесткой кистью. Воспитывать аккуратность в работе. Закрепить знание у детей коричневого цвета.	1	
ДЕКАБРЬ		Зайчик (тычок жесткой кистью)	Находить сходство с игрушкой. Закрепить закрашивание зайки методом тычка.	1	

			Закрепить знание детьми белого цвета. Развивать у детей воображение и усидчивость .		
ДЕКАБРЬ		Воробей (рисование ладонью и печатанием головы птички - крышкой)	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования ладонью и печатанием крышки. Учить находить сходство с птицей. Развивать фантазию и творчество детей	1	
ЯНВАРЬ		Елочка – нарядная (тычком и пальчиком)	Продолжать упражнять детей в рисовании тычков и пальчиком. Воспитывать аккуратность в работе. Формировать потребность в рисовании	1	
ЯНВАРЬ		«Зимнее дерево»	Учить детей передавать строение дерева. Вызвать у них эмоционально-эстетический отклик.	1	
ФЕВРАЛ Ь		«СНЕГОПАД»	Учить детей передавать в рисунке картину снегопада. Рисовать сугробы- кистью, а снегопад - пальчиком. Совершенствовать умение детей в разных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и цвета.	1	
ФЕВРАЛ Ь		«ВЕСЕЛЫЙ СНЕГОВИК»	Упражнять детей в рисовании кругов разной величины -пальчиками. Закреплять умение детей дополнять изображение деталями. Закреплять знания детей о цвете (белый).	1	
ФЕВРАЛ Ь		«ЗИМУШКА-ЗИМА» (в различных техниках по желанию детей)	Учить детей видеть красоту природы. Развивать фантазию и творчество детей. Упражнять в комбинировании различных техник, Развивать чувство композиции и цвета.	1	
ФЕВРАЛ Ь		«ЦВЕТЫ ДЛЯ ПАПЫ»	Упражнять детей в рисовании цветов мятой бумагой. Учить дорисовывать стебельки, листочки. Развивать цветовосприятие. Воспитывать любовь к близким людям.	1	Выставка
МАРТ	1	«МИМОЗА ДЛЯ МАМЫ»	Продолжать упражнять детей в технике тычка жесткой кистью. Учить видеть красоту природы, развивать ритм и цветовосприятие. Воспитывать любовь к маме, желание сделать ей приятное.	1	
МАРТ	2	«УТКА» (рисование способом примакивания)	Учить детей закрашивать по контуру в одном направлении, рисовать крылья утки способом примакивания ворса кисти. Развивать воображение. Закрепить знания детей о цвете, форме, величине.	1	
МАРТ	3	«ЖИЛИ У БАБУСИ ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ» (рисование ладошкой)	Продолжать учить детей использовать ладонь как изобразительное средство, окрашивать краской и делать отпечаток (большой палец смотрит вверх, остальные- в сторону). Учить детей дополнять изображение деталями. Воспитывать интерес к природе.	1	

МАРТ	4	«ВЕСЕЛОЕ СОЛНЫШКО» (ладошкой)	Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки-лучики. Развивать зрительно-двигательную координацию.	1	
АПРЕЛЬ	1	«МОРСКИЕ ВОЛНЫ» (кистью)	Продолжать знакомить детей с морем. Учить рисовать волны (волнистые линии) в разных направлениях. Воспитывать усидчивость, закрепить знание детей о цвете.	1	
АПРЕЛЬ	2	«РЫБКИ» (восковые мелки и акварель)	Упражнять детей в рисовании предметов овальной формы. Познакомить детей с техникой сочетания восковых мелков и акварели.	1	
АПРЕЛЬ	3	«МОРСКИЕ ВОДОРΟΣЛИ»	Учить детей рисовать вертикальные линии снизу вверх, рисовать волнистые линии снизу вверх. Развивать чувство цвета и формы.	1	
АПРЕЛЬ	4	«ЦЫПЛЯТА» (печать поролоном и рисование кистью).	Учить детей рисовать туловище цыплат способом печати поролоном, дорисовывать детали кистью. Развивать творчество, воспитывать усидчивость.		
МАЙ	1	«ОДУВАНЧИКИ» (способом тычка полусухой жесткой кистью).	Учить детей рисовать одуванчики способом тычка по контуру. Закреплять умение закрашивать листья кончиком кисти. Расширять знания детей о первых весенних цветах. Обогащать словарный запас детей.	1	
МАЙ	2	«БОЖЬЯ КОРОВКА» (пальчиками или кистью)	Учить детей рисовать яркие, выразительные образы насекомых. Упражнять детей в технике рисования точек пальчиками или концом кисти, по желанию. Дополнять изображение деталями. Развивать чувство формы и цвета.	1	
МАЙ	3	«БАБОЧКА» (монотипия)	Продолжать знакомить детей с творческим процессом рисования. Познакомить детей с творческим процессом рисования. Показать новый способ рисования - МОНОТИПИЯ. Учить детей радоваться полученному результату.	1	
МАЙ	4	«МЫ РИСУЕМ, ЧТО ХОТИМ» (разные техники рисования по желанию детей)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционными техниками. Воспитывать интерес к творчеству, развивать замысел, воображение, фантазию.	1	Итоговая выставка рисунков

4. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- словесные (беседа, использование на занятиях художественного слова, пение песенки, загадывание загадки, напоминание о последовательности работы, совет).
- наглядные (показ и рассматривание иллюстраций, наблюдение за животными, природой).
- игровые методы
- практические.

- 1) Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму.
- 2) Дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира.
- 3) Формируют эмоционально- положительное отношение к самому процессу рисования.
- 4) Способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Образовательная деятельность является двусторонней, то есть в ней участвуют педагог и ребенок. В этой связи необходимо разработать контрольно-оценочную деятельность. Для полноценной реализации данной программы используются следующие способы проверки результатов:

- анализ детских работ (технические навыки и умения, творческий подход, использование нетрадиционных техник рисования).
- контрольные занятия по темам
- выставки детских работ.

Оценка результативности проводится по методике Г. А. Урунтаевой. «Диагностика изобразительной деятельности дошкольника».

5.1. ИТОГ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Итогом реализации программы является выставка детских работ на общесадовом родительском собрании.

ИТОГОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ЯВЛЯЮТСЯ:

- консультации: «Как разбудить в ребенке художника», «Нужны ли детям книжки- раскраски»; создание (совместно с родителями) альбома « НАШЕ ТВОРЧЕСТВО».
- семинар для родителей « НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ».
- оформление выставки «ХУДОЖНИК И ПРИРОДА».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Дубровская Н.В.« Яркие ладошки». «Детство- пресс» -2004 г.
2. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста», Москва 2005 г.
3. Комарова Т. « Обучение способам изображения» (д\в № 3 стр.51.) 1991 г.
4. Копцева Т.А. « Природа и художник». Москва 2006 г.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» Москва 2009 г.
6. Утробина К.К., Г.Ф. Утробин « Увлекательное рисование методом тычка с детьми» Москва. Издательство « Гном и Д». 2005 г.
7. А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки» Академия развития. 2006 г.

